

Trio Nr. 2 F-Dur für Violine, Cello und Klavier

10.12.08 - 27.4.2009

Albin Fries
Op. 26

1.

Leicht und fließend ♩ = 120

Violine

Cello

Klavier

pizz. p

arco espress.

pp

4

VI.

Vlc.

Kla.

8

VI.

Vlc.

Kla.

2
10

VI.

Vlc.

Kla.

mf arco

pizz.

12

VI.

Vlc.

Kla.

p espress.

pp

pp

15

VI.

Vlc.

Kla.

arco p

pp

19

VI.

Vlc.

Kla.

pizz.

23

VI. *espress.*

Vlc. *arco*

Kla. *p*

27

VI. *p espress.*

Vlc. *pp*

Kla. *pp*

31

VI.

Vlc.

Kla.

35

VI. *mf*

Vlc. *mf*

Kla. *p espress.* *p cresc.* *cresc.*

[illegible]

54

VI.

Vlc.

Kla.

57

VI.

Vlc.

Kla.

non legato

p arco

61

VI.

Vlc.

Kla.

p

pp

63

VI.

Vlc.

Kla.

pizz.

6
64

VI.

Vlc.

Kla.

66

VI.

Vlc.

Kla.

67

VI.

Vlc.

Kla.

mf

69

VI.

Vlc.

Kla.

arco

f

mf

72

VI.

Vlc.

Kla.

f

f

77

VI.

Vlc.

Kla.

f

f

81

VI.

Vlc.

Kla.

ff

ff

85

VI.

Vlc.

Kla.

8 89 $\text{♩} = 120$

VI. f $\text{♩} = 120$ f

Vlc. f $\text{♩} = 120$ f

Kla. mf $\text{♩} = 120$ mf

93

VI.

Vlc.

Kla.

97

VI. mf dolce

Vlc. mf dolce

Kla.

101

VI.

Vlc.

Kla.

♩ = 116

105

VI.

Vlc.

Kla.

f

109

VI.

Vlc.

Kla.

113

VI.

Vlc.

Kla.

p *espress.*

117

VI.

Vlc.

Kla.

p *cresc.* *cresc.*

The musical score is arranged in four systems, each containing staves for Violin I (VI.), Violoncello (Vlc.), and Klavier (Kla.). The tempo is indicated as ♩ = 116. The key signature changes from B-flat major (three flats) to D major (two sharps) between measures 112 and 113. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (f, mf, p), and performance instructions (espress., cresc.).

System 1 (Measures 105-108): The Violin I part has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Violoncello part has a supporting line. The Klavier part features a continuous triplet pattern in both hands, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

System 2 (Measures 109-112): The Violin I part continues its melodic line. The Violoncello part has a supporting line. The Klavier part continues the triplet pattern.

System 3 (Measures 113-116): The Violin I part has a melodic line with a piano (*p*) dynamic and an *espress.* (expressive) instruction. The Violoncello part has a supporting line. The Klavier part continues the triplet pattern with a piano (*p*) dynamic.

System 4 (Measures 117-120): The Violin I part has a melodic line. The Violoncello part has a supporting line. The Klavier part continues the triplet pattern with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) instruction.

10
120

♩ = 120

VI.

Vlc.

Kla.

f

f

pp

pizz. *p*

123

VI.

Vlc.

Kla.

p

p

arco *p*

127

VI.

Vlc.

Kla.

p espress.

pp

131

VI.

Vlc.

Kla.

pizz.

espress.

arco

p

VI. 135 *p espress.*

Vlc. *pp*

Kla. 135 *pp*

VI. 140 *mf*

Vlc. *mf*

Kla. 140 *p* *espress.*

VI. 145 *f*

Vlc. *f*

Kla. 145 *p* *f*

VI. 149

Vlc. 149 *mf*

Kla. 149 *mf*

12
152

VI.

Vlc.

Kla.

f

mf

156

VI.

Vlc.

Kla.

rit.

non legato

p ma marcato

pizz.

p

160

VI.

Vlc.

Kla.

163

VI.

Vlc.

Kla.

non legato

p

VI. 166

Vlc. *p*

Kla. 166 *pp*

VI. 168

Vlc. *pizz.*

Kla. 168

VI. 170

Vlc.

Kla. 170

VI. 172

Vlc. *f*

Kla. 172 *arco mf*

14
174

VI.

Vlc.

Kla.

177

VI.

Vlc.

Kla.

180

VI.

Vlc.

Kla.

mf

mf

mp

184

VI.

Vlc.

Kla.

espress.

p

espress.

186

VI.

Vlc.

22.12.08

22.12.08

186

Kla.

dim.

rit.

22.12.08